

## PRZEDMIOTOWE ZASADY OCENIANIA

|                          |                                                                                                                               |
|--------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| PRZEDMIOT:               | JĘZYK POLSKI                                                                                                                  |
| TYTUŁ PROGRAMU NAUCZANIA | Program nauczania języka polskiego dla klasy VII<br>„Między nami. Język polski 7” A. Łuczak, E.<br>Prylińska, Wydawnictwo GWO |
| PODRĘCZNIK               | „Między nami. Język polski 7”                                                                                                 |
| POZIOM NAUCZANIA:        | klasy siódme                                                                                                                  |

### Spis treści :

1. Wymagania edukacyjne niezbędne do uzyskania poszczególnych śródrocznych i rocznych ocen klasyfikacyjnych Str. 2
2. Sposoby sprawdzania osiągnięć edukacyjnych Str. 10
3. Warunki i tryb uzyskania wyższej niż przewidywana rocznej oceny klasyfikacyjnej Str. 13

## **1. Wymagania edukacyjne niezbędne do uzyskania poszczególnych śródrocznych i rocznych ocen klasyfikacyjnych**

Ocenę **niedostateczną** otrzymuje uczeń, który nie spełnia wymagań kryterialnych na ocenę **dopuszczającą**.

Ocenę **dopuszczającą** otrzymuje uczeń, który:

### **KSZTAŁCENIE LITERACKIE I KULTUROWE:**

#### **A) SŁUCHANIE**

- uważnie słucha wypowiedzi kolegów i nauczyciela,
- wyraża prośbę o powtórzenie wypowiedzi,
- słucha nagrania wzorcowej recytacji,
- mówi na temat najważniejszych treści wysłuchanego utworu,
- rozumie polecenia,
- rozpoznaje fragmenty informacyjne i perswazyjne w wysłuchanym tekście,
- rozpoznaje emocje towarzyszące osobie wypowiadającej się.

#### **B) CZYTANIE UTWORÓW LITERACKICH I ODBIÓR TEKSTÓW KULTURY**

- czyta teksty współczesne i dawne,
- odczytuje tekst literacki i inne dzieła sztuki (np. obraz, rzeźba, grafika) na poziomie dosłownym, na poziomie krytycznym z pomocą nauczyciela i rówieśników określa temat utworu i poruszony problem, odnosi się do wybranych kontekstów, np. biograficznego, historycznego, kulturowego,
- rozpoznaje wypowiedź o charakterze emocjonalnym, argumentacyjnym, wskazuje w tekście argumentacyjnym tezę, argument i przykłady,
- rozpoznaje w tekście najważniejsze informacje, opinię i fakty, rozróżnia fikcję i kłamstwo,
- wie, czym jest perswazja, sugestia, ironia, z pomocą nauczyciela i klasy rozpoznaje aluzję,
- rozróżnia elementy tragizmu i komizmu w dziele literackim,
- wskazuje nadawcę i adresata wypowiedzi,
- dostrzega różne motywy postępowania bohaterów,
- odczytując sens utworu, dostrzega podstawowe wartości, takie jak przyjaźń, wierność, patriotyzm; formułuje wnioski,
- czyta utwory liryczne i zna cechy liryki jako rodzaju literackiego, zna gatunki należące do liryki: sonet, pieśń, tren,
- odróżnia osobę mówiącą w wierszu od autora tekstu, bohatera utworu od podmiotu lirycznego,
- zna podstawowe środki wyrazu artystycznego wypowiedzi, w tym: neologizm, prozaizm, eufemizm, inwokację,
- rozpoznaje obrazy poetyckie w utworze,
- czyta utwory epickie i zna cechy epiki jako rodzaju literackiego, zna gatunki należące do

epiki,

- wymienia elementy konstrukcyjne świata przedstawionego w utworze,
- wie, czym się różni fikcja literacka od rzeczywistości,
- rozróżnia narrację pierwszo- i trzecioosobową,
- rozpoznaje w tekście epickim fragmenty opowiadania i opisu,
- odróżnia dramat od innych rodzajów literackich, wskazuje elementy dramatu: akt, scena, tekst główny, didaskalia, monolog i dialog,
- rozpoznaje balladę jako gatunek z pogranicza rodzajów literackich,
- posługuje się spisem treści, cytatem z poszanowaniem praw autorskich,
- rozpoznaje gatunki dziennikarskie: wywiad, artykuł, felieton,
- wyszukuje informacje w tekście popularnonaukowym, naukowym, publicystycznym,
- dostrzega symbole i alegorie w tekstach kultury,
- zna terminy *adaptacja filmowa* i *adaptacja teatralna*,
- wymienia osoby uczestniczące w procesie powstawania przedstawienia teatralnego oraz filmu (reżyser, aktor, scenograf, charakteryzator),
- zauważa związki między dziełem literackim a innym tekstem kultury,
- dokonuje przekładu intersemiotycznego tekstów kultury i interpretacji zjawisk społecznych oraz prezentuje je w ramach różnych projektów grupowych.

### **C) TWORZENIE WYPOWIEDZI (ELEMENTY RETORYKI, MÓWIENIE, PISANIE)**

- sporządza w różnych formach notatkę dotyczącą wysłuchanej wypowiedzi,
- tworzy plan dłuższej wypowiedzi,
- tworzy wypowiedź o charakterze argumentacyjnym, w rozprawce z pomocą nauczyciela formułuje tezę, hipotezę oraz argumenty, samodzielnie podaje przykłady do argumentów, wnioskuje,
- wypowiada się na temat,
- stara się zachować poprawność językową, ortograficzną i interpunkcyjną tekstu, a w tekstach mówionych zachowuje poprawność akcentowania wyrazów i zdań, dba o poprawną wymowę,
- stara się o estetyczny zapis wypowiedzi,
- wygłasza krótki monolog, podejmuje próbę wygłaszania przemówienia oraz próby uczestniczenia w dyskusji,
- przygotowuje wywiad,
- streszcza, skraca, parafrazuje tekst, w tym tekst popularnonaukowy,
- wyraża swoje zdanie i umie je uzasadnić, odnosi się do cudzych poglądów,
- pisze opowiadanie odtwórcze i twórcze; wie, jak umieścić dialog w tekście,
- opisuje i charakteryzuje postaci rzeczywiste i fikcyjne,
- stosuje narrację pierwszo- i trzecioosobową,
- opisuje elementy dzieła malarskiego, wykorzystuje z pomocą nauczyciela odpowiednie konteksty,
- układa tekst o trójdzielnej kompozycji z uwzględnieniem akapitów, stosuje cytaty,
- wygłasza z pamięci tekst poetycki.

## **KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE (GRAMATYKA JĘZYKA POLSKIEGO, KOMUNIKACJA JĘZYKOWA I KULTURA JĘZYKA, ORTOGRAFIA I INTERPUNKCJA):**

- wie, czym jest błąd językowy,
- ma podstawową wiedzę z zakresu gramatyki języka polskiego:
  - fonetyki (zna różnicę między głosem a literą; rozróżnia samogłoski i spółgłoski, głoski dźwięczne, bezdźwięczne, ustne, nosowe; wie, na czym polega zjawisko upodobnień pod względem dźwięczności i uproszczeń grup spółgłoskowych, utraty dźwięczności w wygłosie), dostrzega rozbieżności między mową a pismem;
  - słowotwórstwa i słownictwa (wie, czym są wyraz podstawowy i pochodny, podstawa słowotwórcza, formant, rdzeń, rodzina wyrazów; rozumie różnicę między wyrazem pokrewnym a bliskoznacznym, dostrzega zróżnicowanie formantów pod względem ich funkcji, rozumie różnicę między realnym a słowotwórczym znaczeniem wyrazów, odróżnia typy wyrazów złożonych), zna typy skrótów i skrótowców i stosuje zasady interpunkcji w ich zapisie, świadomie wzbogaca zasób własnego słownictwa o przysłowia, powiedzenia, frazeologizmy itp., odróżnia synonimy od homonimów;
  - fleksji (stosuje wiedzę o częściach mowy w poprawnym zapisie partykuły *nie* z różnymi częściami mowy, rozpoznaje imiesłowy, zna zasady ich tworzenia i odmiany);
  - składni (wykorzystuje wiedzę o budowie wypowiedzenia pojedynczego i złożonego w przekształcaniu zdań pojedynczych na złożone i odwrotnie oraz wypowiedzeń z imiesłowowym równoważnikiem zdania na zdanie złożone i odwrotnie, dokonuje przekształceń z mowy zależnej na niezależną i odwrotnie).

**Ocenę dostateczną otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania kryterialne na ocenę dopuszczającą oraz:**

## **KSZTAŁCENIE LITERACKIE I KULTUROWE:**

### **A) SŁUCHANIE**

- świadomie uczestniczy w sytuacji komunikacyjnej przez uważne słuchanie wypowiedzi innych jej uczestników,
- żywo reaguje na wypowiedzi kolegów i nauczyciela, m.in. prosi o jej powtórzenie, uzupełnienie, wyjaśnienie,
- określa tematykę wysłuchanego utworu; ocenia wartość wysłuchanego tekstu,
- rozróżnia teksty o charakterze informacyjnym i perswazyjnym,
- wybiera potrzebne informacje z wysłuchanego tekstu,
- rozpoznaje komizm, kpinę i ironię jako wyraz intencji wypowiedzi.

### **B) CZYTANIE UTWORÓW LITERACKICH I ODBIÓR TEKSTÓW KULTURY**

- podejmuje próby samodzielnego odczytania różnych tekstów współczesnych i dawnych na poziomie przenośnym, a w ich odczytaniu odnosi się do różnych kontekstów,
- nazywa różne motywy postępowania bohaterów,
- określa problem poruszony w utworze i ustosunkowuje się do niego,
- identyfikuje w tekście poetyckim cechy liryki,
- charakteryzuje osobę mówiącą w wierszu,

- wskazuje podstawowe środki wyrazu artystycznego wypowiedzi, w tym: neologizm, prozaizm, eufemizm, inwokację,
- wyodrębnia w tekście obrazy poetyckie,
- rozróżnia takie gatunki poezji, jak pieśń, hymn,
- identyfikuje elementy świata przedstawionego w utworze,
- odróżnia fikcję literacką od rzeczywistości,
- rozumie znaczenie terminów *realizm* i *fantastyka*,
- odróżnia cechy gatunkowe noweli, powieści, opowiadania,
- podaje przykłady utworów należących do literatury dydaktycznej,
- zna cechy literatury dydaktycznej, wymienia cechy bajki i ballady,
- rozpoznaje cechy dramatu jako rodzaju literackiego w tekście,
- samodzielnie wyszukuje potrzebne informacje w odpowiednich źródłach, sporządza prosty przypis,
- wyszukuje informacje w indeksie i przypisach,
- rozpoznaje językowe i pozajęzykowe środki perswazji, np. w reklamie prasowej,
- analizuje symbole i alegorie występujące w tekstach kultury,
- dostrzega funkcje środków pozajęzykowych w sztuce teatralnej i filmie,
- wskazuje w balladzie elementy typowe dla różnych rodzajów literackich,
- analizuje związki między dziełem literackim a innym tekstem kultury,
- wskazuje elementy tragizmu i komizmu w dziele literackim.

### **C) TWORZENIE WYPOWIEDZI (ELEMENTY RETORYKI, MÓWIENIE, PISANIE)**

- pisze na temat, starając się zachować przejrzystą kompozycję logicznej i spójnej wypowiedzi, wyraża własne zdanie i podaje argumenty na poparcie własnego stanowiska,
- zachowuje trójdzielną kompozycję dłuższej wypowiedzi, w tym w przemówieniu,
- stosuje się do zasad poprawnej wymowy oraz norm dotyczących akcentowania wyrazów i zdań, zna wyjątki w akcentowaniu wyrazów,
- rozróżnia środki językowe w zależności od adresata wypowiedzi w oficjalnych i nieoficjalnych sytuacjach mówienia,
- stosuje zasady etykiety językowej i przestrzega zasad etyki mowy,
- uczestniczy w dyskusji zgodnie z zasadami kultury,
- dostrzega zjawisko brutalności słownej, kłamstwo i manipulację,
- uczestniczy w omówieniu recytacji własnej, koleżanek i kolegów,
- redaguje rozprawkę z tezą bądź hipotezą, formułuje odpowiednie argumenty i popiera je odpowiednimi przykładami,
- pisze wywiad,
- stosuje akapity, dba o spójne nawiązania między poszczególnymi częściami wypowiedzi,
- zachowuje poprawność językową i stylistyczną tworzonego tekstu,
- wykazuje dbałość o estetykę zapisu oraz poprawność ortograficzną i interpunkcyjną,
- opisuje dzieło malarskie z odniesieniem do odpowiednich kontekstów; odczytuje sensy przenośne w tekstach kultury, takich jak obraz, plakat, grafika,
- w tekstach własnych wykorzystuje różne formy wypowiedzi, w tym opis sytuacji,
- recytuje tekst poetycki, podejmuje próbę interpretacji głosowej z uwzględnieniem tematu i wyrażanych emocji.

## **KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE (GRAMATYKA JĘZYKA POLSKIEGO, KOMUNIKACJA JĘZYKOWA I KULTURA JĘZYKA, ORTOGRAFIA I INTERPUNKCJA):**

- dostrzega błędy językowe i potrafi je skorygować,
- stosuje w tworzonych tekstach podstawową wiedzę językową w zakresie:
  - fonetyki (zna różnicę między głosem a literą; rozróżnia samogłoski i spółgłoski, głoski dźwięczne, bezdźwięczne, ustne, nosowe; wie, na czym polega zjawisko upodobnień pod względem dźwięczności i uproszczeń grup spółgłoskowych, utraty dźwięczności w wygłosie), dostrzega rozbieżności między mową a pismem;
  - słowotwórstwa i słownictwa (wie, czym są wyraz podstawowy i pochodny, podstawa słowotwórcza, formant, rdzeń, rodzina wyrazów; rozumie różnicę między wyrazem pokrewnym a bliskoznacznym, dostrzega zróżnicowanie formantów pod względem ich funkcji, rozumie różnicę między realnym a słowotwórczym znaczeniem wyrazów, odróżnia typy wyrazów złożonych), zna typy skrótów i skrótowców i stosuje zasady interpunkcji w ich zapisie, świadomie wzbogaca zasób własnego słownictwa przysłowia, powiedzenia, frazeologizmy itp., odróżnia synonimy od homonimów;
  - fleksji (stosuje wiedzę o częściach mowy w poprawnym zapisie partykuły *nie* z różnymi częściami mowy, rozpoznaje imiesłowy, zna zasady ich tworzenia i odmiany);
  - składni (wykorzystuje wiedzę o budowie wypowiedzenia pojedynczego i złożonego w przekształcaniu zdań pojedynczych na złożone i odwrotnie oraz wypowiedzeń z imiesłowowym równoważnikiem zdania na zdanie złożone i odwrotnie, dokonuje przekształceń z mowy zależnej na niezależną i odwrotnie).

**Ocenę dobrą otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania kryterialne na ocenę dostateczną oraz:**

## **KSZTAŁCENIE LITERACKIE I KULTUROWE:**

### **A) SŁUCHANIE**

- słucha nagrań recytacji utworów poetyckich i prozatorskich oraz dostrzega środki wyrazu artystycznego tekstu,
- analizuje i rozpoznaje intencję nadawcy wysłuchanego utworu, w tym aluzję, sugestię, manipulację.

### **B) CZYTANIE TEKSTÓW PISANYCH I ODBIÓR INNYCH TEKSTÓW KULTURY**

- płynnie czyta teksty współczesne i dawne, stosując się do zasad poprawnej interpunkcji, akcentowania i intonacji,
- odczytuje tekst na poziomie przenośnym,
- określa funkcję przeczytanego tekstu,
- interpretuje tytuł utworu,
- wyjaśnia motywy postępowania bohaterów, ocenia ich zachowania i postawy w odniesieniu do ogólnie przyjętych zasad moralnych,
- dostrzega manipulację i perswazję, wartościowanie w czytany tekście, w tym w satyrze,

- określa funkcję środków artystycznego wyrazu,
- analizuje elementy świata przedstawionego w utworze, omawia ich funkcję w konstrukcji utworu,
- uzasadnia przynależność gatunkową różnych utworów literackich,
- uzasadnia przynależność tekstu prasowego do publicystyki,
- wyszukuje i porównuje informacje w różnych tekstach, m.in. popularnonaukowych i naukowych,
- analizuje językowe i pozajęzykowe środki perswazji w reklamie prasowej,
- odczytuje sensy przenośne i symboliczne w odbieranym tekście.

### **C) TWORZENIE WYPOWIEDZI (ELEMENTY RETORYKI, MÓWIENIE, PISANIE)**

- płynnie mówi na podany temat, starając się zachować zasady poprawności językowej i stylistycznej,
- uzasadnia własne zdanie za pomocą rzeczowych argumentów,
- dobiera środki językowe w zależności od adresata wypowiedzi w oficjalnych i nieoficjalnych sytuacjach mówienia,
- aktywnie uczestniczy w dyskusji,
- wystrzega się brutalności słownej, kłamstwa i manipulacji w wypowiedzi ustnej,
- pisze na temat, stosując funkcjonalną kompozycję logicznej wypowiedzi, polemizuje ze stanowiskiem innych, formułuje rzeczowe argumenty poparte celnie dobranymi przykładami,
- dobiera i stosuje środki językowe odpowiednio do sytuacji i odbiorcy oraz rodzaju komunikatu,
- prezentuje w dyskusji swoje stanowisko, rozwija je odpowiednio dobranymi argumentami, świadomie stosuje retoryczne środki wyrazu,
- reaguje z zachowaniem zasad kultury na zjawisko brutalności słownej, kłamstwo i manipulację,
- w rozprawce dobiera odpowiednie argumenty, w których odwołuje się do kontekstu literackiego, popiera je odpowiednimi przykładami,
- pisze wywiad, wykorzystując zdobytą z różnych źródeł wiedzę na temat podjęty w rozmowie,
- opisuje dzieło malarskie z odniesieniem do odpowiednich kontekstów; podejmuje próbę interpretacji tekstu kultury, np. obrazu, plakatu, grafiki,
- w tekstach własnych wykorzystuje różne formy wypowiedzi, w tym mowę zależną i niezależną w celu dynamizowania akcji i charakteryzowania bohatera,
- recytuje tekst poetycki, interpretację głosowo z uwzględnieniem tematu,
- ocenia recytację własną, koleżanek i kolegów i przedstawia uzasadnienie swojej oceny.

### **KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE (GRAMATYKA JĘZYKA POLSKIEGO, KOMUNIKACJA JĘZYKOWA I KULTURA JĘZYKA, ORTOGRAFIA I INTERPUNKCJA):**

- umiejętnie stosuje wiedzę językową w zakresie:
- dokonuje korekty tworzonego tekstu,
- analizuje elementy językowe w tekstach kultury (np. w reklamach, plakacie, w piosence), wykorzystując wiedzę o języku w zakresie:
  - fonetyki (zna różnicę między głóską a literą; rozróżnia samogłoski i spółgłoski, głoski dźwięczne, bezdźwięczne, ustne, nosowe; wie, na czym polega zjawisko upodobień pod

względem dźwięczności i uproszczeń grup spółgłoskowych, utraty dźwięczności w wygłosie), dostrzega rozbieżności między mową a pismem;

- słowotwórstwa i słownictwa (wie, czym są wyraz podstawowy i pochodny, podstawa słowotwórcza, formant, rdzeń, rodzina wyrazów; rozumie różnicę między wyrazem pokrewnym a bliskoznacznym, dostrzega zróżnicowanie formantów pod względem ich funkcji, rozumie różnicę między realnym a słowotwórczym znaczeniem wyrazów, odróżnia typy wyrazów złożonych), zna typy skrótów i skrótowców i stosuje zasady interpunkcji w ich zapisie, świadomie wzbogaca zasób własnego słownictwa o przysłowia, powiedzenia, frazeologizmy itp., odróżnia synonimy od homonimów;
- fleksji (stosuje wiedzę o częściach mowy w poprawnym zapisie partykuły *nie* z różnymi częściami mowy, rozpoznaje imiesłowu, zna zasady ich tworzenia i odmiany);
- składni (wykorzystuje wiedzę o budowie wypowiedzenia pojedynczego i złożonego w przekształcaniu zdań pojedynczych na złożone i odwrotnie oraz wypowiedzeń z imiesłowowym równoważnikiem zdania na zdanie złożone i odwrotnie, dokonuje przekształceń z mowy zależnej na niezależną i odwrotnie.

**Ocenę [bardzo dobra](#) otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania kryterialne na ocenę dobra oraz:**

## **KSZTAŁCENIE LITERACKIE I KULTUROWE:**

### **A) SŁUCHANIE**

- słucha nagrań recytacji utworów poetyckich i prozatorskich oraz dostrzega i ocenia zabiegi związane z prezentacją walorów artystycznych tekstu,
- interpretuje wysłuchany tekst, uwzględniając intencję jego nadawcy.

### **B) CZYTANIE TEKSTÓW PISANYCH I ODBIÓR INNYCH TEKSTÓW KULTURY**

- płynnie czyta teksty współczesne i dawne, stosując się do zasad poprawnej interpunkcji, akcentowania, intonacji oraz uwzględnia budowę wersyfikacyjną, a także organizację rytmiczną utworu poetyckiego,
- odczytuje tekst na poziomie przenośnym i symbolicznym,
- wartościuje zachowania i postawy bohaterów, uwzględniając motywy ich postępowania i odwołując się do ogólnie przyjętych zasad moralnych,
- ustosunkowuje się do różnych sposobów oddziaływania tekstu na odbiorcę, takich jak perswazja, manipulacja itp.
- określa funkcję środków artystycznego wyrazu, a zwłaszcza symbolu i alegorii,
- interpretuje symbole występujące w różnych tekstach kultury.

### **C) TWORZENIE WYPOWIEDZI (ELEMENTY RETORYKI, MÓWIENIE, PISANIE)**

- udowadnia swoje racje za pomocą rzeczowych argumentów ułożonych w logiczny wywód,
- aktywnie uczestniczy w dyskusji, używając środków językowych wyrażających stosunek mówiącego do przedstawianych treści i nawiązując do wypowiedzi przedmówców, podejmuje próby prowadzenia dyskusji,
- charakteryzując postać fikcyjną, ocenia i wartościuje jej zachowania i postawy

- w odniesieniu do ogólnie przyjętych norm moralnych,
- analizuje uczucia własne i bohaterów literackich,
- próbuje interpretować głosowo wygłaszany tekst, m.in. przez poprawne stosowanie pauz w tekście zawierającym przerzutnie,
- krytycznie, rzeczowo omawia oraz ocenia recytację własną i kolegów,
- pisze wypowiedzi logiczne, spójne i przejrzyste pod względem kompozycyjnym i poprawne pod względem językowym, stylistycznym, ortograficznym oraz interpunkcyjnym,
- dobierając odpowiednie słownictwo, tworzy tekst wyrażający intencje nadawcy,
- posługuje się odpowiednimi argumentami i przykładami w celu uzasadnienia własnego zdania,
- posługując się bogatym słownictwem, redaguje różne formy wypowiedzi, m.in. opowiadanie z elementami dialogu i monologu, opisu, charakterystyki, zróżnicowane stylistycznie i funkcjonalnie opisy, recenzję i notatkę (różnorodne postaci) oraz pisma użytkowe,
- odwołując się do kontekstów, tworzy rozprawkę z tezą lub hipotezą.

### **KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE (GRAMATYKA JĘZYKA POLSKIEGO, KOMUNIKACJA JĘZYKOWA I KULTURA JĘZYKA, ORTOGRAFIA I INTERPUNKCJA):**

- wykorzystując wiedzę o języku, analizuje elementy językowe w tekstach kultury jako świadome kształtowanie warstwy stylistycznej tekstu;
- świadomie stosuje wiedzę językową w zakresie treści materiałowych przewidzianych programem nauczania w zakresie fonetyki, fleksji, składni, słownictwa.

**Ocenę celującą otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania kryterialne na ocenę bardzo dobrą oraz:**

### **KSZTAŁCENIE LITERACKIE I KULTUROWE:**

#### **D) SŁUCHANIE**

- słucha i rozumie wypowiedzi kolegów i nauczyciela jako aktywny uczestnik różnych sytuacji mówienia w czasie zajęć lekcyjnych,
- odczytuje i interpretuje zabiegi związane z prezentacją walorów artystycznych nagrania wzorcowej recytacji,
- analizuje i wykorzystuje w nowych sytuacjach dydaktycznych informacje wybrane z wysłuchanego tekstu.

#### **E) CZYTANIE TEKSTÓW PISANYCH I ODBIÓR INNYCH TEKSTÓW KULTURY**

- czyta różne teksty (zarówno współczesne, jak i dawne, przewidziane w programie nauczania) na poziomie dosłownym, przenośnym i symbolicznym,
- samodzielnie interpretuje teksty pisane i inne teksty kultury, uwzględniając intencję nadawcy oraz konteksty niezbędne do interpretacji,

- praktycznie wykorzystuje informacje wybrane z tekstu literackiego, popularnonaukowego, naukowego,
- krytycznie ocenia i wartościuje treści, zachowania i postawy przedstawione w utworach w odniesieniu do systemu moralnego i etycznego.

#### **F) TWORZENIE WYPOWIEDZI (ELEMENTY RETORYKI, MÓWIENIE, PISANIE)**

- samodzielnie buduje spójne, logiczne, rzeczowe wypowiedzi na podany temat, w których przedstawia własne stanowisko, lub za pomocą popartych przykładami argumentów uwzględniających różne konteksty kulturowe dowodzi przyjętych racji,
- aktywnie uczestniczy w dyskusji jako dyskutant lub przewodniczący, rzeczowo przedstawia swoje stanowisko i wnioski,
- interpretuje głosowo wygłaszany z pamięci lub czytany tekst, uwzględniając funkcję zastosowanych środków stylistycznych,
- oceniając pracę innych, przedstawia krytyczną, rzeczową refleksję wynikającą z wnikliwej analizy wykonanych zadań i erudycji polonistycznej,
- pisze wypowiedzi oryginalne pod względem sposobu ujęcia tematu, w tym rozprawkę z hipotezą; wykazuje się szczególną dbałością o poprawność językową, bezbłędny zapis, logiczną kompozycję,
- tworzy oryginalne notatki, posługując się bogatym słownictwem,
- redaguje dłuższe formy wypowiedzi,
- podejmuje próby własnej twórczości literackiej.

#### **KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE (GRAMATYKA JĘZYKA POLSKIEGO, KOMUNIKACJA JĘZYKOWA I KULTURA JĘZYKA, ORTOGRAFIA I INTERPUNKCJA):**

- wykorzystując wiedzę o języku, odczytuje sensy symboliczne i przenośne w tekstach kultury jako efekt świadomego kształtowania warstwy stylistycznej wypowiedzi,
- samodzielnie poszerza wiedzę językową i wykorzystuje ją we własnych wypowiedziach.

### **Sposoby sprawdzania osiągnięć edukacyjnych**

1. Na ocenę półroczną i roczną składa się ocena z wiedzy (75%) i starań (25%) – całokształt pracy ucznia w ciągu roku, także w przypadku nauczania zdalnego.
2. Oceny niedostateczne ze sprawdzianów i kartkówek uczeń ma obowiązek poprawić w terminie do dwóch tygodni od dnia zwrotu sprawdzonych prac (jeżeli kartkówka dotyczy wiedzy i umiejętności kluczowych, nauczyciel może poinformować o możliwości poprawy oceny innej niż niedostateczna). W przypadku nauczania zdalnego uczeń indywidualnie umawia się z nauczycielem na poprawę oceny niedostatecznej. Nauczyciel dostosowuje sposób poprawy oceny do możliwości ucznia (np. związanych z dostępem do sprzętu, narzędzi IT).
3. W przypadku nieobecności na sprawdzianie lub kartkówce, uczeń jest zobowiązany napisać zaległą pracę:
  - ✓ w terminie do dwóch tygodni od daty powrotu ucznia do szkoły po nieobecności, jeżeli nieobecność spowodowana jest dłuższą chorobą (minimum trzy dni);
  - ✓ na najbliższej lekcji języka polskiego lub innym terminie (wg decyzji nauczyciela) w

przypadku nieobecności krótszej niż trzy dni.

W przypadku nauczania zdalnego nauczyciel z wyprzedzeniem przekazuje uczniowi informację o konkretnym terminie zaliczenia jakiegokolwiek pracy.

W przypadku, gdy uczeń nie przystąpi w terminie do zaległego sprawdzianu lub zapowiedzianej kartkówki w dzienniku elektronicznym odnotowuje się ocenę 0, jeśli nie przystąpi do nieobowiązkowej kartkówki- zapisuje się symbol "nb".

4. Uczeń zobowiązany jest do aktywnej i systematycznej pracy na lekcji, także w przypadku nauczania zdalnego: pięć plusów stanowi ocenę bardzo dobrą, pięć minusów przekłada się na ocenę niedostateczną. Informacja o ocenie cyfrowej z aktywności może się pojawić w dzienniku elektronicznym po zebraniu pięciu plusów lub pięciu minusów. Plusy i minusy nie redukują się wzajemnie. Uczeń aktywnie uczestniczy w lekcjach także w formie zdalnej, z wykorzystaniem odpowiednich narzędzi (np. Teams).

5. Uczeń ma prawo do:

- dwóch braków zadań domowych (bz) w semestrze,
- dwóch nieprzygotowań (np) do lekcji w danym semestrze, np. nieprzygotowanie merytoryczne (brak powtórzonej wiedzy z trzech ostatnich lekcji), a także brak zeszytu (jeżeli nie było zadanej pisemnej pracy domowej), brak lektury.

**Trzeci i każdy kolejny brak zadania oraz trzecie i każde kolejne nieprzygotowanie skutkuje oceną niedostateczną.**

6. W przypadku nieoddania w terminie zapowiedzianej pracy długoterminowej lub nieprzygotowania się do recytacji, uczeń otrzymuje ocenę niedostateczną do dziennika elektronicznego Vulcan. W czasie nauki w formie zdalnej uczeń ma obowiązek dostarczyć pracę poprzez przesłanie jej przez wiadomość e-mail na adres szkolny nauczyciela lub przez Microsoft Teams.

7. Uczeń zobowiązany jest do starannego i systematycznego prowadzenia ćwiczeń i zeszytu przedmiotowego, które są świadectwem jego pracy, a także do codziennej dbałości o kulturę języka w mowie i w piśmie, także w przypadku powrotu do nauczania zdalnego.

8. Oprócz wiodących ocen ze sprawdzianów i kartkówek uczeń może otrzymać ocenę również z innych różnorodnych form sprawdzania wiedzy, umiejętności i starań. Są to m. in.

wypracowania, testy, karty pracy, prezentacje, praca w grupie, odpowiedź ustna, konkursy.

Dodatkowe oceny zdobywane podczas nauczania zdalnego opatrzone są w dzienniku sygnaturą AI i BI, w zależności od wagi danego zadania.

9. Jeżeli uczeń nie zgadza się z proponowaną przez nauczyciela oceną roczną, ma prawo przystąpić do sprawdzianu weryfikującego, przeprowadzanego zgodnie z procedurami zapisanymi w Statucie Szkoły.

### **JĘZYK POLSKI – ważenie ocen i sposoby zaznaczania:**

W – wiedza 75%, waga 4–10

S – starania 25%, waga 1–3 (np. scenki dramatyczne, plakaty na lekcji, zadania dodatkowe)

### **KATEGORIE OCEN:**

**OCENY KATEGORII A, KTÓRE STANOWIĄ ZASADNICZĄ CZĘŚĆ OCENY KLASYFIKACYJNEJ:**

a) oceny za sprawdziany (AS): waga 10

B) oceny z wypracowań pisanych na lekcji (prac klasowych) (AS)

c) oceny z kartkówek (AK): waga 6–7

d) oceny z odpowiedzi (AO): waga 6–7

d) inne oceny właściwe dla danego przedmiotu i specyfiki pracy, aktywności wykonywane podczas nauczania zdalnego (np. Testy, prace pisane w domu – formy dłuższe i krótsze i inne) (AI): waga 6–10

### **OCENY KATEGORII B:**

a) przygotowanie do lekcji (BP): waga 1–4

b) zadania domowe (BZD): waga 1–5

c) aktywna praca na lekcji (BA): waga 3

d) inne oceny właściwe dla danego przedmiotu i specyfiki pracy, aktywności wykonywane podczas nauczania zdalnego (BI)

**AKTYWNOŚĆ NA LEKCJACH:** 5x „+” = bdb **waga 3**  
5x „-” = ndst **waga 3**

### **Dodatkowe oznakowania:**

bz (brak zadania)

np (nieprzygotowanie do zajęć)

0 (nieobecność na zapowiedzianym sprawdzianie)

Nb (nieobecność na niezapowiedzianej kartkówce)

### **Przyjęte formy oceniania osiągnięć edukacyjnych uczniów na języku polskim:**

oceny: (ocena cyfrowa z progami procentowymi):

96 – 100% = celujący (cel) 6

90 – 95% = bardzo dobry (bdb) 5

70 – 89% = dobry (db) 4

50 – 69% = dostateczny (dost) 3

35 – 49% = dopuszczający (dop) 2

0 – 34% = niedostateczny (ndst) 1

W przypadku przejścia na nauczanie zdalne uczniowie komunikują się z nauczycielami przez następujące kanały:

- MS Teams
- Dziennik elektroniczny Vulcan

Materiały do pracy własnej ucznia nauczyciele zamieszczają przez MS Teams, na grupie przypisanej językowi polskiemu w danej klasie. Uczniowie odsyłają wykonane zadania przez MS Teams.

## **2. Warunki i tryb uzyskania wyższej niż przewidywana rocznej oceny klasyfikacyjnej**

### **Fragment Statutu Szkoły Podstawowej nr 71:**

**§ 7z.** 2171. Jeżeli uczeń lub jego rodzice nie zgadzają się z przewidywaną roczną oceną klasyfikacyjną z zajęć edukacyjnych składają do sekretariatu Szkoły wniosek o sprawdzian weryfikujący w ciągu dwóch dni roboczych od określonego przez Dyrektora Szkoły ostatecznego terminu wystawienia przewidywanych ocen rocznych.

2. Sprawdzian weryfikujący przeprowadza się zgodnie z § 78ac.